

Wymagania edukacyjne z plastyki na poszczególne oceny dla klasy 6

Zespół Szkolno- Przedszkolny w Cendrowicach

Oceniając umiejętności i wiedzę ucznia, należy uwzględnić:	Oceniając prace plastyczne, należy uwzględnić:
• aktywność ucznia podczas pracy na lekcjach, • zaangażowanie w realizację ćwiczeń plastycznych, • wykorzystanie posiadanej wiedzy w praktycznym działaniu, • znajomość terminologii plastycznej, • biegłość w posługiwaniu się technikami plastycznymi, • zastosowanie technologii informacyjno-komunikacyjnej do poszerzania wiedzy i umiejętności z plastyki, • udział w konkursach plastycznych,	• zgodność pracy ze wskazanym tematem, • zaangażowanie w realizację ćwiczenia, • stosowanie twórczych rozwiązań, • trafność doboru środków artystycznego wyrazu, • umiejętność posługiwania się wskazaną w ćwiczeniu techniką plastyczną. • Samodzielność • terminowość

Numer i temat lekcji	Liczba godzin	Treści nauczania	Wymagania edukacyjne					Odniesienia do podstawy programowej
			podstawowe		ponadpodstawowe			
			dopuszczający	dostateczny	dobra	bardzo dobra	celująca	
I półrocze								
1. i 2. ABC sztuki	2	- terminy: <i>oryginał, kopia, falszyfik, reprodukcja, plagiat, piractwo, własność intelektualna</i> - sposoby korzystania z dzieł sztuki: prawo autorskie, prawo cytatu, domena publiczna	- rozpoznaje, że istnieje różnica między oryginałem a kopią dzieła sztuki, -podaje prostym językiem, co oznacza pojęcie falszyfik, -wymienia przynajmniej jeden sposób korzystania z dzieł sztuki (np. w muzeum, albumie, internecie), -rozumie, że nie wolno przywłaszczać sobie cudzej pracy (plagiat),	- wyjaśnia, czym się różni oryginalne dzieło sztuki od kopii i reprodukcji, - tłumaczy, czym jest falszyfik, - wskazuje, w jaki sposób można korzystać z dzieł sztuki, - definiuje plagiat i piractwo, - tworzy album z własnymi pracami lub reprodukcjami dzieł sztuki.	- tłumaczy, na czym polega prawo cytatu, - wyjaśnia zasady ochrony wizerunku.	-przybliża znaczenie własności intelektualnej, -poprawnie stosuje zdobytą wiedzę w przykładach z życia codziennego (np. rozróżnia legalne i nielegalne korzystanie z cudzych materiałów).	wykonuje pracę plastyczną inspirowaną wybranym dziełem sztuki, świadomie nawiązując do zagadnień prawa autorskiego, samodzielnie rozwija temat, prezentując własną interpretację lub dodatkowe przykłady związane z ochroną praw autorskich.	I.1 II.1 II.2 II.6 III.8
3. i 4. Światłocien	2	- terminy: <i>światłocien, modelunek światłocieniowy</i>	- tłumaczy, czym jest światłocien, - określa, jaka jest rola światłocienia w	- tłumaczy, czym jest światłocien, - określa, jaka jest rola światłocienia w rysunku,	tłumaczy, czym jest światłocien określa rolę światłocienia w rysunku, malarstwie i	wyjaśnia, w jaki sposób można ukazać światłocien w rysunku, malarstwie i	- tłumaczy, czym jest modelunek światłocieniowy, - wyjaśnia funkcję	I.1 I.3 I.4 II.1

Numer i temat lekcji	Liczba godzin	Treści nauczania	Wymagania edukacyjne					Odniesienia do podstawy programowej
			podstawowe		ponadpodstawowe			
			dopuszczający	dostateczny	dobra	bardzo dobra	celująca	
		- funkcje światłocienia - sposoby ukazywania światłocienia w rysunku, malarstwie i grafice - efekty światłocieniowe w sztuce nowoczesnej i najnowszej - operowanie światłem w fotografii i filmie - tworzenie pracy plastycznej z zastosowaniem światłocienia	rysunku, malarstwie i grafice, -wykonuje pracę plastyczną, korzystając ze wskazówek zawartych w podręczniku.	malarstwie i grafice, - wyjaśnia, w jaki sposób można ukazać światłocien w rysunku, malarstwie i grafice, - stosuje w swojej pracy światłocien, - wykonuje pracę plastyczną, korzystając ze wskazówek zawartych w podręczniku. ☐ wyjaśnia, w jaki sposób można ukazać światłocien w rysunku, malarstwie i grafice, ☐ stosuje w swojej pracy światłocien samodzielnie.	grafice wykonuje pracę plastyczną, korzystając ze wskazówek zawartych w podręczniku stosuje światłocien w pracy z pomocą nauczyciela	grafice stosuje w swojej pracy światłocien samodzielnie tłumaczy, czym jest modelunek światłocieniowy określa znaczenie światła w fotografii i filmie omawia reprodukcje dzieł sztuki pod kątem zastosowanego światłocienia	światła i cienia w sztuce nowoczesnej i najnowszej, - określa znaczenie światła w fotografii i filmie, - omawia reprodukcje dzieł sztuki pod kątem zastosowanego światłocienia, - opisuje wpływ światłocienia na wymowę dzieła na podstawie reprodukcji obrazu oraz własnej pracy, - stosuje światłocien w działaniach plastycznych odpowiednio do tematu i charakteru pracy, - tworzy z wyobraźni pracę plastyczną, twórczo wykorzystując możliwości wyrazu stwarzane przez światłocien.	II.2 II.6 III.5
5. Zrób to sam – Miękki naszyjnik	1	- formy sztuki użytkowej - zastosowanie w praktyce elementów plastycznych: barwy, kształtu, faktury, kompozycji	-wykonuje prostą pracę plastyczną lub przedmiot użytkowy przy pomocy nauczyciela, -stosuje wskazane techniki i materiały w prostych czynnościach, -podejmuje próby wykonania poszczególnych etapów	- planuje kolejne etapy swojej pracy, - wykonuje przedmiot użytkowy, korzystając z podanych propozycji, - stosuje w działaniach plastycznych określone techniki i materiały.	-stosuje różne techniki i narzędzia plastyczne, -dba o estetyczne i staranne wykonanie pracy.	-wykorzystuje w swojej pracy wiedzę na temat właściwości materiałów, -potrafi świadomie łączyć różne barwy, kształty, faktury i kompozycje w celu uzyskania zamierzonego efektu.	- projektuje i tworzy ozdobę według własnego pomysłu, twórczo wykorzystując możliwości wyrazu stwarzane przez różnorodne barwy, kształty, faktury i kompozycje, - stosuje różne techniki i narzędzia plastyczne,	I.1 I.2 I.3 I.5 II.4 II.6

Numer i temat lekcji	Liczba godzin	Treści nauczania	Wymagania edukacyjne					Odniesienia do podstawy programowej	
			podstawowe		ponadpodstawowe				
			dopuszczający	dostateczny	dobra	bardzo dobra	celująca		
			pracy, choć niekoniecznie samodzielnie planuje cały proces.					- wykorzystuje w swojej pracy wiedzę na temat właściwości materiałów, - dba o estetyczne i staranne wykonanie pracy.	
6. Perspektywa rzędowa i kulisowa	1	- terminy: <i>perspektywa</i> , <i>perspektywa rzędowa (pasowa)</i> , <i>perspektywa kulisowa</i> - funkcje perspektywy w dziele plastycznym - perspektywa w malarstwie, rysunku i fotografii - plany w dziele sztuki - cechy charakterystyczne perspektywy rzędowej i kulisowej - zastosowanie perspektywy rzędowej w sztuce prehistorycznej - perspektywa pasowa w malarstwie egipskim - zastosowanie perspektywy kulisowej - tworzenie pracy plastycznej z zastosowaniem perspektywy	-wyjaśnia, czym jest perspektywa, -wymienia cechy perspektywy rzędowej i kulisowej, -podaje przykłady układów kulisowych z najbliższego otoczenia, -wykonuje pracę plastyczną z zastosowaniem prostego układu pasowego	- wyjaśnia, czym jest perspektywa, - tłumaczy, na czym polega stosowanie perspektywy, - wymienia cechy perspektywy rzędowej i kulisowej, - podaje przykłady układów kulisowych z najbliższego otoczenia, - wskazuje na reprodukcjach wybranych dzieł perspektywę rzędową i kulisową, - wykonuje pracę z zastosowaniem układu pasowego.	-świadomie wykorzystuje perspektywę rzędową i kulisową w swoich pracach, -łączy układy perspektywiczne z innymi elementami kompozycji (barwy, kształty, faktury), -dba o proporcje i spójność przestrzenną w rysunku lub malarstwie.	-tworzy prace z zastosowaniem perspektywy w sposób kreatywny, włączając różne układy i głębie przestrzenną, -samodzielnie analizuje reprodukcje dzieł sztuki pod kątem użycia perspektywy, -świadomie eksperymentuje z układami pasowymi i kulisowymi w różnych technikach.	- określa rolę perspektywy w dziełach różnych dziedzin, - omawia, na czym polegają układy rzędowy i kulisowy, - wyjaśnia pochodzenie nazwy <i>perspektywa kulisowa</i> , - porównuje reprodukcje malowideł sztuki prehistorycznej i starożytnego Egiptu pod kątem zastosowanej perspektywy, - tłumaczy różnice między perspektywą rzędową a kulisową na przykładach reprodukcji wybranych dzieł, - twórczo stosuje perspektywę rzędową i kulisową w działaniach plastycznych, - wykonuje projekt dekoracji do szkolnego przedstawienia z wykorzystaniem	I.1 I.4 II.1 II.2 II.4 II.6	

Numer i temat lekcji	Liczba godzin	Treści nauczania	Wymagania edukacyjne					Odniesienia do podstawy programowej
			podstawowe		ponadpodstawowe			
			dopuszczający	dostateczny	dobra	bardzo dobra	celująca	
		rzędowej i kulisowej					perspektywy kulisowej.	
7. i 8. Perspektywa zbieżna	2	- terminy: <i>perspektywa zbieżna (linearna), linia horyzontu, punkt zbiegu, skrót perspektywiczny</i> - rodzaje perspektywy zbieżnej: czołowa, żabia, z lotu ptaka, krawędziowa (ukośna) - cechy charakterystyczne perspektywy zbieżnej (linearnej) - zastosowanie perspektywy zbieżnej w rysunku i malarstwie - tworzenie pracy plastycznej z zastosowaniem perspektywy zbieżnej	-podaje główne elementy perspektywy zbieżnej, -wymienia rodzaje perspektywy zbieżnej, -wykonuje pracę plastyczną, korzystając ze wskazówek zawartych w podręczniku, -stosuje podstawowe zasady tworzenia perspektywy zbieżnej w prostych ćwiczeniach.	- wyjaśnia, na czym polega stosowanie perspektywy zbieżnej, - wymienia rodzaje perspektywy zbieżnej, - stosuje podstawowe zasady tworzenia perspektywy zbieżnej w działaniach plastycznych, - wykonuje pracę plastyczną, korzystając ze wskazówek zawartych w podręczniku.	-wyjaśnia rolę perspektywy zbieżnej w sztuce, -wskazuje związki pomiędzy zastosowanym rodzajem perspektywy a wyglądem przestrzeni w dziele, -tworzy pracę plastyczną z zachowaniem proporcji i podstawowych zasad perspektywy.	-tłumaczy zasady skrótu perspektywicznego i świadomie je stosuje w swoich pracach, -łączy różne rodzaje perspektywy zbieżnej w jednej kompozycji, dbając o spójność przestrzenną, -samodzielnie analizuje reprodukcje dzieł sztuki pod kątem użytej perspektywy.	- omawia rodzaje perspektywy zbieżnej, - wyjaśnia rolę perspektywy zbieżnej w sztuce, - określa rodzaj perspektywy zbieżnej w wybranych reprodukcjach dzieł sztuki, - wskazuje związki pomiędzy zastosowanym rodzajem perspektywy a wyglądem przestrzeni w dziele - tłumaczy zasady skrótu perspektywicznego, - tworzy z wyobraźni pracę plastyczną, stosując perspektywę zbieżną odpowiednio do tematu i charakteru pracy.	I.1 I.4 II.1 II.2 II.6
9. Perspektywa powietrzna i barwna	1	- terminy: <i>perspektywa powietrzna, perspektywa barwna</i> - cechy charakterystyczne perspektywy powietrznej i barwnej - sposób wyrażania	-podaje cechy perspektywy powietrznej i barwnej	- podaje cechy perspektywy powietrznej i barwnej, - wyjaśnia, na czym polega stosowanie perspektywy powietrznej i barwnej, - wymienia barwy, które tworzą pierwszy plan przedstawienia w perspektywie barwnej oraz	-dopasowuje kolory pod względem ich temperatury -tworzy pracę z zastosowaniem perspektywy powietrznej lub barwnej	-wykorzystuje w działaniach plastycznych wiedzę o złudzeniach wzrokowych i wzajemnym oddziaływaniu barw -stosuje zasady tworzenia	- stosuje zasady tworzenia perspektywy powietrznej i barwnej, - poprawnie ocenia temperaturę poszczególnych barw względem innych, - analizuje wybrane dzieła sztuki malarskiej	I.1 I.3 I.4 II.1 II.2 II.6

Numer i temat lekcji	Liczba godzin	Treści nauczania	Wymagania edukacyjne					Odniesienia do podstawy programowej
			podstawowe		ponadpodstawowe			
			dopuszczający	dostateczny	dobra	bardzo dobra	celująca	
		przestrzeni na płaszczyźnie za pomocą perspektywy powietrznej i barwnej - tworzenie pracy plastycznej z zastosowaniem perspektywy powietrznej i barwnej		jego dalsze plany, - dopasowuje kolory pod względem ich temperatury,		perspektywy powietrznej i barwnej -poprawnie ocenia temperaturę poszczególnych barw względem innych	pod kątem zastosowanej perspektywy powietrznej i barwnej, - tworzy z wyobraźni pracę plastyczną, stosując perspektywę powietrzną lub barwną odpowiednio do tematu i charakteru pracy.	
10. Zrób to sam – Mebel do przecho wywania	1	- formy sztuki użytkowej - estetyczne kształtowanie otoczenia - zastosowanie w praktyce elementów plastycznych: kształtu, faktury, kompozycji	-planuje kolejne etapy swojej pracy (przy pomocy nauczyciela lub według wskazówek) -potrafi wskazać materiały potrzebne do wykonania pracy -wykonuje proste czynności techniczne zgodnie z instrukcją	- planuje kolejne etapy swojej pracy, - wykonuje przedmiot użytkowy, korzystając z podanych propozycji, - stosuje w działaniach plastycznych określone techniki i materiały.	-stosuje różne techniki i narzędzia plastyczne -wykorzystuje w swojej pracy wiedzę na temat właściwości materiałów -samodzielnie wybiera odpowiednie rozwiązania i sposoby wykonania -potrafi wyjaśnić, dlaczego wybrał określone materiały lub technikę	-dba o estetyczne i staranne wykonanie pracy -samodzielnie organizuje stanowisko pracy i narzędzia -potrafi ocenić efekty swojej pracy i wskazać, co mógłby poprawić -twórczo łączy różne materiały i techniki w jednej pracy	- projektuje i tworzy mebel według własnego pomysłu, twórczo wykorzystując możliwości wyrazu stwarzane przez różnorodne kształty, faktury i kompozycje, - stosuje różne techniki i narzędzia plastyczne, - wykorzystuje w swojej pracy wiedzę na temat właściwości materiałów, - dba o estetyczne i staranne wykonanie pracy.	I.1 I.2 I.5 II.3 II.6 II.7
11. Perspektywa aksonometryczna i umowna	1	- terminy: <i>perspektywa aksonometryczna</i> , <i>perspektywa umowna</i> - cechy charakterystyczne perspektywy aksonometrycznej i umownej - sposób wyrażania przestrzeni na	-podaje cechy perspektywy aksonometrycznej i umownej -rozpoznaje przykłady prostych rysunków wykonanych w perspektywie aksonometrycznej	- podaje cechy perspektywy aksonometrycznej i umownej, - wyjaśnia, na czym polega stosowanie perspektywy aksonometrycznej i umownej.	-wskazuje różnice między perspektywą aksonometryczną a zbieżną -porównuje rysunki wykonane różnymi sposobami perspektywicznymi -poprawnie wykorzystuje perspektywę aksonometryczną w	-omawia cechy perspektywy aksonometrycznej i umownej na przykładzie wybranych reprodukcji -potrafi samodzielnie wskazać zalety i ograniczenia stosowania	- wskazuje różnice między perspektywą aksonometryczną a zbieżną, - omawia cechy perspektywy aksonometrycznej i umownej na przykładzie wybranych reprodukcji, - ocenia nowoczesne	I.1 I.4 II.1 II.6

Numer i temat lekcji	Liczba godzin	Treści nauczania	Wymagania edukacyjne					Odniesienia do podstawy programowej
			podstawowe		ponadpodstawowe			
			dopuszczający	dostateczny	dobra	bardzo dobra	celująca	
		płaszczyźnie za pomocą perspektywy aksonometrycznej i umownej			prostym szkicu	poszczególnych typów perspektyw -stosuje perspektywę aksonometryczną i umowną w twórczych działaniach plastycznych	eksperymenty z perspektywą na wybranych przykładach.	
12. i 13. Rysunek	2	- terminy: <i>lawowanie, frotaż, karykatura, komiks</i> - rysunek jako dziedzina sztuki – cechy charakterystyczne - środki wyrazu plastycznego w rysunku - rola rysunku w sztuce - rodzaje rysunku: szkic, studium z natury, rysunek techniczny - analiza przykładowego dzieła rysunkowego - tworzenie pracy rysunkowej	-podaje podstawowe cechy rysunku jako dziedziny sztuki -wymienia narzędzia rysunkowe -potrafi wskazać przykładowe rodzaje rysunku (np. szkic, studium z natury)	- charakteryzuje rysunek jako dziedzinę sztuki, - wymienia narzędzia rysunkowe, - podaje rodzaje rysunku, - wskazuje elementy abecadła plastycznego wykorzystywane w rysunku, - rozpoznaje rysunki wśród dzieł innych dziedzin sztuki, - wykonuje rysunek z zastosowaniem wybranych środków wyrazu.	-charakteryzuje rysunek jako dziedzinę sztuki (rola, cechy, środki wyrazu) -omawia rodzaje i funkcje rysunku -wskazuje różnice między szkicem a obrazem powstałym na jego podstawie -stosuje w pracy rysunkowej wybrane środki wyrazu plastycznego w sposób świadomy	-porównuje wybrane dzieła rysunku pod kątem zastosowanych środków wyrazu plastycznego -wyraża własną opinię na temat analizowanego dzieła rysunkowego -świadomie i ekspresyjnie posługuje się w rysunku linią, plamą walorową i światłocieniem -właściwie dobiera narzędzia rysunkowe do zadanego tematu -analizuje własny rysunek pod kątem zastosowanych środków wyrazu	- omawia rodzaje i funkcje rysunku, - wskazuje różnice między szkicem a namalowanym na jego podstawie obrazem, - porównuje wybrane dzieła rysunku pod kątem zastosowanych środków wyrazu plastycznego, - wyraża własną opinię na temat analizowanego dzieła rysunkowego, - świadomie i ekspresyjnie posługuje się w rysunku linią, plamą walorową i światłocieniem, - właściwie dobiera narzędzia rysunkowe do zadanego tematu, - analizuje własny rysunek pod kątem zastosowanych środków wyrazu plastycznego.	I.1 I.5 I.6 II.1 II.2 III.5
14. Zrób to sam – Stroik	1	- formy sztuki użytkowej - estetyczne	-zna przykłady form sztuki użytkowej -potrafi wymienić	- planuje kolejne etapy swojej pracy, - wykonuje przedmiot	-stosuje różne techniki i narzędzia plastyczne -wykorzystuje w swojej	-dba o estetyczne i staranne wykonanie pracy	- projektuje i tworzy dekorację według własnego pomysłu,	I.1 I.2 I.3

Numer i temat lekcji	Liczba godzin	Treści nauczania	Wymagania edukacyjne					Odniesienia do podstawy programowej
			podstawowe		ponadpodstawowe			
			dopuszczający	dostateczny	dobra	bardzo dobra	celująca	
na święta		kształtowanie otoczenia - zastosowanie w praktyce elementów plastycznych: barwy, kształtu, faktury, kompozycji	elementy plastyczne (barwa, kształt, faktura, kompozycja) -planuje kolejne etapy swojej pracy (przy pomocy wskazówek nauczyciela)	dekoracyjny, korzystając z podanych propozycji, - stosuje w działaniach plastycznych określone techniki i materiały.	pracy wiedzę na temat właściwości materiałów -samodzielnie dobiera proste rozwiązania dekoracyjne -poprawnie wykorzystuje barwę, kształt, fakturę i kompozycję w pracy	- twórczo łączy różne materiały i techniki w jednej dekoracji -świadomie kształtuje otoczenie estetyczne poprzez swoją pracę -potrafi uzasadnić wybór zastosowanych elementów plastycznych	twórczo wykorzystując możliwości wyrazu stwarzane przez różnorodne barwy, kształty, faktury i kompozycje, - stosuje różne techniki i narzędzia plastyczne, - wykorzystuje w swojej pracy wiedzę na temat właściwości materiałów, - dba o estetyczne i staranne wykonanie pracy.	I.5 II.4 II.6 II.7
II półrocze								
15. i 16. Malarstwo	2	- malarstwo jako dziedzina sztuki – cechy charakterystyczne - środki wyrazu plastycznego w malarstwie - rodzaje malarstwa (realizm, abstrakcja, techniki malarskie) - tematy w malarstwie (dzieła rodzajowe, historyczne, mitologiczne, religijne, pejzażowe, marynistyczne, batalistyczne, alegoryczne, symboliczne, fantastyczne, martwa natura, portret, akt)	-zna podstawowe cechy malarstwa jako dziedziny sztuki -wymienia przykładowe techniki malarskie (np. akwarela, tempera, olej) -rozpoznaje różnicę między obrazem realistycznym a abstrakcyjnym w prostym przykładzie	- charakteryzuje malarstwo jako dziedzinę sztuki, - wymienia główne techniki malarskie, - odróżnia obraz realistyczny od dzieła abstrakcyjnego, - rozpoznaje na przykładowych reprodukcjach dzieł wybrane tematy malarstwa, - omawia wybrany rodzaj malarstwa, - stosuje różne narzędzia malarskie, - wykonuje pracę malarską o charakterze realistycznym.	-omawia wybrany rodzaj malarstwa (np. pejzażowe, batalistyczne, religijne) -stosuje różne narzędzia malarskie -omawia środki wyrazu w malarstwie (barwa, światłocień, kompozycja, faktura) -wyjaśnia różnice między malarstwem realistycznym a abstrakcyjnym tworzy pracę malarską, stosując świadomie wybrane środki wyrazu	-wskazuje różnice między malarstwem dawnym a współczesnym -omawia tematy malarstwa na przykładach reprodukcji obrazów zamieszczonych w podręczniku -porównuje dzieła reprezentujące różne rodzaje malarstwa pod kątem środków wyrazu -wyraża własną opinię na temat analizowanego dzieła malarskiego -stosuje różne techniki malarskie,	- omawia środki wyrazu w malarstwie - wskazuje różnice między malarstwem dawnym a współczesnym, - wyjaśnia, czym się różni malarstwo realistyczne od abstrakcyjnego, - omawia tematy malarstwa na przykładach reprodukcji obrazów zamieszczonych w podręczniku, - porównuje dzieła reprezentujące różne rodzaje malarstwa pod kątem zastosowanych środków wyrazu	I.1 I.2 I.3 I.5 I.6 II.1 II.2 II.6 III.5

Numer i temat lekcji	Liczba godzin	Treści nauczania	Wymagania edukacyjne					Odniesienia do podstawy programowej
			podstawowe		ponadpodstawowe			
			dopuszczający	dostateczny	dobra	bardzo dobra	celująca	
		- analiza przykładowego dzieła malarskiego - tworzenie pracy malarskiej				kompozycje i zestawy barw w działaniach plastycznych	plastycznego, - wyraża własną opinię na temat analizowanego dzieła malarskiego, - stosuje różne techniki malarskie, kompozycje i zestawy barw w działaniach plastycznych, - wykonuje pracę malarską o charakterze abstrakcyjnym.	
17. Malarstwo impresjonizmu i symbolizmu	1	- terminy: <i>impresjoniści</i> , <i>symboliści</i> - ramy czasowe impresjonizmu i symbolizmu - malarstwo impresjonizmu i symbolizmu – cechy charakterystyczne, najważniejsze informacje - sztuka impresjonizmu i symbolizmu w muzeach	-zna terminy: impresjoniści, symboliści -wie, że impresjonizm i symbolizm to kierunki w malarstwie XIX wieku -potrafi podać przykład jednego dzieła impresjonistycznego lub symbolistycznego	- sytuuje impresjonizm i symbolizm w czasie, - wymienia typowe cechy obrazów zaliczanych do impresjonizmu i symbolizmu, - podaje przykłady dzieł sztuki impresjonistycznej i symbolistycznej, - tworzy w wybranej technice plastycznej pracę inspirowaną sztuką impresjonizmu i symbolizmu.	-określa ramy czasowe impresjonizmu i symbolizmu (druga połowa XIX wieku, przełom XIX i XX) -rozpoznaje cechy dzieł sztuki impresjonizmu i symbolizmu na przykładach reprodukcji -porównuje różnice między oboma kierunkami (np. impresjonizm – światło, ulotność chwili; symbolizm – nastrojowość, treści duchowe) -wykonuje pracę inspirowaną impresjonizmem lub symbolizmem z zastosowaniem typowych środków wyrazu	-omawia cechy dzieł impresjonizmu i symbolizmu na wybranych przykładach obrazów -wskazuje najważniejszych przedstawicieli obu kierunków (np. Monet, Renoir, van Gogh, Malczewski, Böcklin) -świadomie stosuje w pracy plastycznej rozwiązania formalne typowe dla wybranego nurtu (np. impresjonistyczna faktura i kolorystyka, symbolistyczna symbolika i kompozycja) -uzasadnia wybór inspiracji w swojej pracy	- określa ramy czasowe impresjonizmu i symbolizmu, - rozpoznaje i omawia cechy dzieł sztuki impresjonizmu i symbolizmu, - tworzy w określonej technice plastycznej pracę inspirowaną sztuką impresjonizmu i symbolizmu, twórczo interpretując temat.	I.1 I.6 II.1 II.2 II.6 III.1 III.4 III.5 III.6 III.7

Numer i temat lekcji	Liczba godzin	Treści nauczania	Wymagania edukacyjne					Odniesienia do podstawy programowej
			podstawowe		ponadpodstawowe			
			dopuszczający	dostateczny	dobra	bardzo dobra	celująca	
18. Zrób to sam – Stolik na kółkach	1	- formy sztuki użytkowej - estetyczne kształtowanie otoczenia - zastosowanie w praktyce elementów plastycznych: linii, barwy, kształtu, kompozycji	-zna przykłady form sztuki użytkowej potrafi wymienić elementy plastyczne: linia, barwa, kształt, kompozycja -planuje kolejne etapy swojej pracy (przy wsparciu nauczyciela)	- planuje kolejne etapy swojej pracy, - wykonuje przedmiot użytkowy, korzystając z podanych propozycji, - stosuje w działaniach plastycznych określone techniki i materiały.	-stosuje różne techniki i narzędzia plastyczne -wykorzystuje wiedzę na temat właściwości materiałów w praktyce -samodzielnie dobiera rozwiązania estetyczne do wykonywanego przedmiotu -poprawnie wykorzystuje linię, barwę, kształt i kompozycję w pracy użytkowej	-dba o estetyczne i staranne wykonanie pracy -twórczo łączy różne materiały i techniki w jednym projekcie -świadomie kształtuje estetykę otoczenia poprzez swoje działania plastyczne -potrafi uzasadnić wybór zastosowanych elementów plastycznych	- projektuje i tworzy mebel według własnego pomysłu, twórczo wykorzystując możliwości wyrazu stwarzane przez różnorodne linie, barwy, kształty i kompozycje, - stosuje różne techniki i narzędzia plastyczne, - wykorzystuje w swojej pracy wiedzę na temat właściwości materiałów, - dba o estetyczne i staranne wykonanie pracy.	I.1 I.2 I.3 I.5 II.3 II.6 II.7
19. i 20. Grafika	2	- terminy: matryca, liternictwo, cyfrowe projektowanie graficzne, znak plastyczny, logo, grafika 2D i 3D, grafika rastrowa i wektorowa - grafika jako dyscyplina sztuki – cechy charakterystyczne - narzędzia stosowane w grafice - środki wyrazu plastycznego w grafice - rola grafiki w sztuce - rodzaje grafiki – warsztatowa i	-zna podstawowe terminy: matryca, liternictwo, logo, znak plastyczny podaje przykłady grafiki użytkowej z najbliższego otoczenia (np. plakat, etykieta) wymienia dwa podstawowe rodzaje grafiki (warsztatowa i użytkowa) tłumaczy, czym jest matryca z pomocą nauczyciela wykonuje prostą	- charakteryzuje grafikę jako dziedzinę sztuki, - wymienia narzędzia stosowane w grafice, - podaje środki wyrazu plastycznego stosowane w grafice, - wskazuje dwa podstawowe rodzaje grafiki, - tłumaczy, czym jest matryca, - wyjaśnia różnicę między drukiem wypukłym a wklęsłym, - podaje przykłady grafiki użytkowej z najbliższego otoczenia, - określa, czym zajmują się grafika reklamowa i książkowa, - wykonuje prostą odbitkę w	omawia etapy pracy w technice druku wklęsłego i wypukłego podaje rodzaje grafiki ze względu na użyte matryce (np. drzeworyt, linoryt, miedzioryt) opisuje rolę grafiki jako dziedziny sztuki wskazuje różnice między grafiką dawną a współczesną tworzy pracę graficzną z użyciem podstawowych technik warsztatowych lub komputerowych	omawia funkcję znaku plastycznego w życiu codziennym (np. logo, piktogramy) wymienia cechy grafiki użytkowej i jej rodzaje porównuje przykłady grafiki warsztatowej i użytkowej opisuje dzieło grafiki warsztatowej i użytkowej na podstawie wybranej reprodukcji	- omawia etapy pracy w technice druku wklęsłego i wypukłego, - podaje rodzaje grafiki ze względu na użytą matrycę, - opisuje rolę grafiki jako dziedziny sztuki, - wskazuje różnice między grafiką dawną a współczesną, - omawia funkcję znaku plastycznego w życiu codziennym, - wymienia cechy grafiki użytkowej i jej rodzaje, - porównuje przykłady grafiki warsztatowej i użytkowej,	I.1 I.2 I.3 I.5 I.6 II.1 II.2 II.4 II.6 III.5

Numer i temat lekcji	Liczba godzin	Treści nauczania	Wymagania edukacyjne					Odniesienia do podstawy programowej
			podstawowe		ponadpodstawowe			
			dopuszczający	dostateczny	dobra	bardzo dobra	celująca	
		użytkowa - typy prac graficznych ze względu na tworzywo matrycy (drzeworyt, gipsoryt, miedzioryt, linoryt) - techniki wypukłe, wklęsłe i płaskie - różnorodność form grafiki użytkowej: plakat, grafika reklamowa, precyzyjna, książkowa, komputerowa - analiza przykładowych dzieł grafiki warsztatowej i użytkowej - tworzenie pracy plastycznej z zastosowaniem technik graficznych	odbitkę w technice druku wypukłego	technice druku wypukłego, - z pomocą nauczyciela wykonuje pracę graficzną z zastosowaniem odpowiednich programów komputerowych, - wykonuje projekt graficzny, korzystając ze wskazówek zawartych w podręczniku.		wyraża własną opinię na temat analizowanych dzieł graficznych twórczo wykorzystuje techniki druku wypukłego i wklęsłego w działaniach plastycznych samodzielnie wykonuje pracę graficzną w odpowiednim programie komputerowym	- opisuje dzieło grafiki warsztatowej i użytkowej na podstawie wybranej reprodukcji, - wyraża własną opinię na temat analizowanych dzieł graficznych, - twórczo wykorzystuje w działaniach plastycznych technikę druku wklęsłego i wypukłego, - samodzielnie wykonuje pracę graficzną z wykorzystaniem odpowiednich programów komputerowych, - wykonuje projekt graficzny na zadany temat, twórczo interpretując zadanie.	
21. i 22. Rzeźba	2	- termin <i>relief</i> - rzeźba jako dziedzina sztuki – cechy charakterystyczne - narzędzia rzeźbiarskie - środki wyrazu plastycznego w rzeźbie - realizm i abstrakcja w rzeźbie - rodzaje rzeźby	zna termin relief charakteryzuje rzeźbę jako dziedzinę sztuki wymienia materiały i narzędzia wykorzystywane w rzeźbiarstwie podaje podstawowe rodzaje rzeźby (np. posąg, popiersie,	- charakteryzuje rzeźbę jako dziedzinę sztuki, - wymienia materiały i narzędzia wykorzystywane w rzeźbiarstwie, - podaje rodzaje rzeźby, - wylicza przykłady rzeźb znajdujących się w najbliższej okolicy, - wyjaśnia termin <i>relief</i> , - przygotowuje płaskorzeźbę (medal), - wykonuje pracę plastyczną,	omawia cechy różnych rodzajów rzeźb na podstawie wybranych przykładów tłumaczy, czym różni się rzeźba od płaskorzeźby charakteryzuje rzeźbę wolno stojącą na wybranym przykładzie z podręcznika	omawia i porównuje rzeźby realistyczne i abstrakcyjne wskazuje różnice między rzeźbą dawną a współczesną wyraża własną opinię na temat analizowanej pracy rzeźbiarskiej	- omawia cechy różnych rodzajów rzeźb na podstawie wybranych przykładów, - tłumaczy, czym się różni rzeźba od płaskorzeźby, - charakteryzuje rzeźbę wolno stojącą na wybranym przykładzie z podręcznika, - omawia i porównuje	I.1 I.2 I.5 I.6 II.1 II.3 II.4 II.6 II.7 III.5

Numer i temat lekcji	Liczba godzin	Treści nauczania	Wymagania edukacyjne					Odniesienia do podstawy programowej
			podstawowe		ponadpodstawowe			
			dopuszczający	dostateczny	dobra	bardzo dobra	celująca	
		(posąg, popiersie, głowa, rzeźba pełna, płaskorzeźba, rzeźby architektoniczne, religijne, dekoracyjne, upamiętniające) - analiza przykładowego dzieła rzeźbiarskiego - tworzenie formy rzeźbiarskiej	płaskorzeźba) potrafi wymienić przykłady rzeźb znajdujących się w najbliższej okolicy przygotowuje prostą płaskorzeźbę (medal) z pomocą nauczyciela	korzystając ze wskazówek zawartych w podręczniku.	wykonuje małą rzeźbę o prostszej formie i ujednoliconej fakturze stosuje w pracy wybrane środki wyrazu plastycznego (forma, linia, faktura)	wykonuje małą rzeźbę o złożonej formie i zróżnicowanej fakturze świadomie stosuje różne środki wyrazu plastycznego w pracy rzeźbiarskiej	rzeźby realistyczne i abstrakcyjne, - wskazuje różnice między rzeźbą dawną a współczesną, - wyraża własną opinię na temat analizowanej pracy rzeźbiarskiej, - wykonuje małą rzeźbę o złożonej formie i zróżnicowanej fakturze.	
23. Zrób to sam – Gumowy pasek	1	- formy sztuki użytkowej - zastosowanie w praktyce elementów plastycznych: kształtu, faktury	zna przykłady form sztuki użytkowej rozumie, czym są elementy plastyczne: kształt i faktura planuje kolejne etapy swojej pracy (przy pomocy nauczyciela)	- planuje kolejne etapy swojej pracy, - wykonuje przedmiot użytkowy, korzystając z podanych propozycji, - stosuje w działaniach plastycznych określone techniki i materiały.	stosuje różne techniki i narzędzia plastyczne wykorzystuje wiedzę o właściwościach materiałów w praktyce samodzielnie dobiera rozwiązania estetyczne do wykonywanego elementu ubioru poprawnie wykorzystuje kształt i fakturę w pracy	dba o estetyczne i staranne wykonanie pracy twórczo łączy różne materiały i techniki w jednym projekcie świadomie kształtuje estetykę elementu ubioru poprzez zastosowanie kształtów i faktur potrafi uzasadnić wybór zastosowanych elementów plastycznych	- projektuje i tworzy element ubioru według własnego pomysłu, twórczo wykorzystując możliwości wyrazu stwarzane przez różnorodne kształty i faktury, - stosuje różne techniki i narzędzia plastyczne, - wykorzystuje w swojej pracy wiedzę na temat właściwości materiałów, - dba o estetyczne i staranne wykonanie pracy.	I.1 I.5 II.6
24. i 25. Architektura	2	- terminy: <i>urbanistyka, architektura krajobrazu, mała architektura, architektura wnętrz</i> - architektura jako dziedzina sztuki –	zna terminy: <i>urbanistyka, architektura krajobrazu, mała architektura, architektura wnętrz</i> charakteryzuje architekturę jako	- charakteryzuje architekturę jako dziedzinę sztuki, - wymienia rodzaje architektury ze względu na jej funkcje, - podaje przykłady architektury o różnym przeznaczeniu, występujące w	określa formę i funkcję budowli na podstawie reprodukcji porównuje znaczenie terminów: <i>architektura krajobrazu, mała architektura, architektura wnetrz</i>	wskazuje różnice między architekturą dawną a współczesną analizuje związki między funkcją a formą obiektów architektonicznych wyraża własną opinie	- określa formę i funkcję budowli na podstawie wskazanej reprodukcji, - porównuje znaczenie terminów: <i>architektura krajobrazu, mała architektura,</i>	I.1 I.2 I.5 II.1 II.3 II.6 II.7 III.1

Numer i temat lekcji	Liczba godzin	Treści nauczania	Wymagania edukacyjne					Odniesienia do podstawy programowej
			podstawowe		ponadpodstawowe			
			dopuszczający	dostateczny	dobra	bardzo dobra	celująca	
		cechy charakterystyczne - rola formy i funkcji w architekturze - środki wyrazu architektury - materiały stosowane w architekturze - zasady dobrej architektury oraz funkcjonalne i estetyczne planowanie przestrzeni - podział architektury pod względem funkcji na: mieszkaniową, reprezentacyjną, użyteczności publicznej, komunikacyjną, sakralną, przemysłową i obronną - analiza przykładowego dzieła architektury - tworzenie projektu budynku	dziedzinę sztuki wymienia podstawowe rodzaje architektury ze względu na funkcje (np. mieszkaniowa, sakralna) podaje przykłady budynków o różnym przeznaczeniu w najbliższej okolicy z pomocą nauczyciela tworzy prosty projekt budowli lub wykonuje pracę plastyczną według instrukcji	okolicy, - wyjaśnia termin: <i>urbanistyka</i> , - określa funkcje oglądanej budowli, - z pomocą nauczyciela tworzy projekt budowli, - wykonuje pracę plastyczną, korzystając ze wskazówek zawartych w podręczniku.	ocenia zaplanowanie przestrzeni w najbliższym otoczeniu pod względem funkcjonalności i estetyki tworzy projekt budowli, uwzględniając podstawowe zasady dobrej architektury	na temat analizowanego dzieła architektonicznego wykonuje pracę plastyczną według własnego pomysłu, twórczo wykorzystując środki plastyczne (kształt, fakturę, proporcje, kompozycję)	<i>architektura wnętrz</i> , - ocenia zaplanowanie przestrzeni w pobliżu swojego miejsca zamieszkania pod względem funkcjonalności i estetyki, - wskazuje różnice między architekturą dawną a współczesną, - analizuje związki między funkcją a formą obiektów architektonicznych, - wyraża własną opinię na temat analizowanego dzieła architektonicznego, - tworzy projekt budowli, - wykonuje pracę plastyczną według własnego pomysłu, twórczo wykorzystując środki plastyczne.	III.5
26. Początki nowoczesnej architektury	1	- terminy: <i>architektura inżynierska, szkoła chicagowska</i> - ramy czasowe nowoczesnej architektury - nowoczesna	zna terminy: architektura inżynierska, szkoła chicagowska sytuuje w czasie początek nowoczesnej architektury	- sytuuje w czasie początek nowoczesnej architektury, - wymienia typowe cechy nowoczesnej architektury, - podaje przykłady dzieł nowoczesnej architektury, - tworzy w wybranej technice plastycznej pracę inspirowaną	wymienia i omawia przykłady nowoczesnej architektury (np. wieżowce, budynki przemysłowe, szkoła chicagowska) określa	wskazuje różnice między architekturą dawną a nowoczesną analizuje wybrane przykłady nowoczesnej architektury pod	- określa ramy czasowe nowoczesnej architektury, - rozpoznaje budowle zaliczane do nowoczesnej architektury, - wymienia i omawia	I.1 II.3 II.4 II.6 II.7 III.1 III.4 III.5

Numer i temat lekcji	Liczba godzin	Treści nauczania	Wymagania edukacyjne					Odniesienia do podstawy programowej
			podstawowe		ponadpodstawowe			
			dopuszczający	dostateczny	dobra	bardzo dobra	celująca	
		architektura – cechy charakterystyczne, najważniejsze informacje - nowoczesna architektura w muzeach	wymienia typowe cechy nowoczesnej architektury (np. prostota formy, funkcjonalność, użycie stali i szkła) podaje przykłady dzieł nowoczesnej architektury w najbliższym otoczeniu wykonuje pracę plastyczną inspirowaną nowoczesną architekturą z pomocą nauczyciela	nowoczesną architekturą.	charakterystyczne cechy nowoczesnej architektury w przykładach reprodukcji tworzy pracę plastyczną w wybranej technice, uwzględniając typowe elementy nowoczesnej architektury (kształt, proporcje, materiał)	kątem funkcji i formy twórczo stosuje środki wyrazu plastycznego w pracy plastycznej inspirowanej nowoczesną architekturą wyraża własną opinię na temat analizowanych dzieł	przykłady nowoczesnej architektury, - tworzy w określonej technice plastycznej pracę inspirowaną nowoczesną architekturą, twórczo interpretując temat.	III.6 III.7
27. Zrób to sam – Puf z tektury	1	- formy sztuki użytkowej - estetyczne kształtowanie otoczenia - zastosowanie w praktyce elementów plastycznych: linii, barwy, kształtu, faktury	zna przykłady form sztuki użytkowej rozumie podstawowe elementy plastyczne: linia, barwa, kształt, faktura planuje kolejne etapy swojej pracy (przy wsparciu nauczyciela) wykonuje prosty przedmiot użytkowy korzystając z podanych propozycji	- planuje kolejne etapy swojej pracy, - wykonuje przedmiot użytkowy, korzystając z podanych propozycji, - stosuje w działaniach plastycznych określone techniki i materiały.	stosuje różne techniki i narzędzia plastyczne wykorzystuje wiedzę o właściwościach materiałów w praktyce samodzielnie dobiera rozwiązania estetyczne do wykonywanego mebla poprawnie łączy elementy plastyczne w spójną kompozycję	dba o estetyczne i staranne wykonanie pracy twórczo łączy różne materiały i techniki w jednym projekcie świadomie kształtuje estetykę mebla poprzez zastosowanie linii, barw, kształtów i faktur potrafi uzasadnić wybór zastosowanych elementów plastycznych	- projektuje i tworzy mebel według własnego pomysłu, twórczo wykorzystując możliwości wyrazu stwarzane przez różnorodne linie, barwy, kształty i faktury, - stosuje różne techniki i narzędzia plastyczne, - wykorzystuje w swojej pracy wiedzę na temat właściwości materiałów, - dba o estetyczne i staranne wykonanie pracy.	I.1 I.2 I.5 II.3 II.6 II.7

Numer i temat lekcji	Liczba godzin	Treści nauczania	Wymagania edukacyjne					Odniesienia do podstawy programowej
			podstawowe		ponadpodstawowe			
			dopuszczający	dostateczny	dobra	bardzo dobra	celująca	
28. i 29. Sztuka użytkowa	2	- terminy: <i>design</i> , <i>ergonomia</i> , - design jako dziedzina sztuki – cechy charakterystyczne - rola formy i funkcji w designie - środki wyrazu sztuki użytkowej - różnice między rzemiosłem artystycznym a wzornictwem przemysłowym - etapy tworzenia dzieł sztuki użytkowej - analiza przykładowego dzieła sztuki użytkowej - tworzenie projektu przedmiotu codziennego użytku	tłumaczy, czym jest sztuka użytkowa zna terminy: design i ergonomia wylicza środki wyrazu sztuki użytkowej określa różnicę między wzornictwem przemysłowym a rzemiosłem artystycznym wymienia przykłady przedmiotów codziennego użytku z pomocą nauczyciela tworzy projekt przedmiotu codziennego użytku wykonuje pracę plastyczną według wskazówek zawartych w podręczniku	- tłumaczy, czym jest sztuka użytkowa, - wyjaśnia terminy <i>design</i> i <i>ergonomia</i> , - wylicza środki wyrazu sztuki użytkowej, - określa, czym są wzornictwo przemysłowe i rzemiosło artystyczne, - omawia etapy tworzenia dzieł sztuki użytkowej, - wymienia przykłady wytworów sztuki użytkowej z codziennego życia, - z pomocą nauczyciela tworzy projekt przedmiotu codziennego użytku, - wykonuje pracę plastyczną, korzystając ze wskazówek zawartych w podręczniku.	tłumaczy związek między estetyką a funkcjonalnością przedmiotu analizuje i porównuje przedmioty pod kątem funkcjonalności i estetyki samodzielnie przygotowuje projekt przedmiotu z uwzględnieniem funkcjonalności i estetyki świadomie stosuje różne środki plastyczne w pracy	wyraża własną opinię na temat analizowanego dzieła sztuki użytkowej twórczo łączy różne środki plastyczne, kształty, faktury i materiały w projekcie projektuje przedmiot, dbając o jego funkcjonalność i estetykę wykonuje pracę plastyczną według własnego pomysłu, świadomie stosując środki wyrazu	- tłumaczy związek między estetyką a funkcjonalnością przedmiotu, - analizuje i porównuje przedmioty pod kątem ich funkcjonalności i estetyki, - wyraża własną opinię na temat analizowanego dzieła sztuki użytkowej, - samodzielnie przygotowuje projekt przedmiotu z uwzględnieniem jego funkcjonalności i estetyki, - wykonuje pracę plastyczną według własnego pomysłu, twórczo wykorzystując możliwości wyrazu stwarzane przez różnorodne środki plastyczne.	I.1 I.2 I.3 I.5 II.3 II.4 II.6 II.7 III.5
30. Secesyjne dzieła sztuki użytkowej	1	- termin <i>secesja</i> - ramy czasowe secesji - malarstwo, rzeźba, architektura secesji – cechy charakterystyczne, najważniejsze informacje - sztuka secesyjna w	zna termin secesja sytytuje styl secesyjny w czasie wymienia typowe cechy wytworów sztuki secesyjnej (np. faliste linie, motywy roślinne, dekoracyjność)	- sytytuje styl secesyjny w czasie, - wymienia typowe cechy wytworów sztuki secesyjnej, - podaje przykłady dzieł sztuki secesyjnej, - tworzy w wybranej technice plastycznej pracę inspirowaną sztuką secesji.	wymienia przykłady wytworów sztuki secesyjnej z dziedziny malarstwa, rzeźby, architektury i sztuki użytkowej określa cechy charakterystyczne dzieł secesyjnych (linia, forma,	rozpoznaje i omawia przykłady dzieł secesyjnych w różnych dziedzinach sztuki porównuje wybrane wytwory secesyjne pod kątem stylu i zastosowanych	- określa ramy czasowe secesji, - rozpoznaje wytwory sztuki secesyjnej, - wymienia i omawia przykłady wytworów sztuki secesyjnej z dziedziny malarstwa, rzeźby, architektury i sztuki użytkowej,	I.1 II.4 II.6 II.7 III.1 III.4 III.5 III.6 III.7

Numer i temat lekcji	Liczba godzin	Treści nauczania	Wymagania edukacyjne					Odniesienia do podstawy programowej
			podstawowe		ponadpodstawowe			
			dopuszczający	dostateczny	dobra	bardzo dobra	celująca	
		muzeach	podaje przykłady dzieł sztuki secesyjnej w najbliższym otoczeniu lub w podręczniku wykonuje prostą pracę plastyczną inspirowaną secesją, korzystając ze wskazówek nauczyciela		ornament) tworzy pracę plastyczną w określonej technice, uwzględniając charakterystyczne elementy secesyjne	środków wyrazu wyraża własną opinię na temat analizowanego dzieła wykonuje pracę plastyczną, twórczo stosując środki wyrazu charakterystyczne dla secesji	- tworzy w określonej technice plastycznej pracę inspirowaną sztuką secesyjną, twórczo interpretując temat.	
Ocena niedostateczna Uczeń: - lekceważy swoje obowiązki: nie przynosi wymaganych materiałów plastycznych, podręcznika itp.; - nie uczestniczy w działaniach plastycznych; - nie wykonuje ćwiczeń i poleceń dotyczących wiedzy o sztuce; - biernie uczestniczy w lekcjach; - nie opanował podstawowych wiadomości i umiejętności objętych podstawą programową; - nie wykazuje woli poprawy oceny								

Ocena śródroczna

Ocena uzyskana za I półrocze stanowi ocenę śródroczną.

Ustala się ją na podstawie bieżących obserwacji pracy uczniów, realizacji wymagań edukacyjnych, a także stopnia opanowania umiejętności i wiedzy w ramach realizowanych tematów.

Ocena śródroczna odzwierciedla poziom osiągnięć ucznia w pierwszej części roku szkolnego i pozwala na wskazanie obszarów wymagających dalszej pracy.

Ocena roczna

Ocena uzyskana za I i II półrocze łącznie stanowi ocenę roczną.

Podczas ustalania oceny rocznej uwzględnia się zarówno postępy i osiągnięcia z pierwszego półrocza, jak i efekty pracy w drugim półroczu.

Ocena roczna odzwierciedla rozwój umiejętności ucznia w ciągu całego roku szkolnego oraz poziom realizacji wymagań edukacyjnych